**Технический райдер группы Квартал ОТСТУПЛЕНИЯ ОТ ДАННОГО РАЙДЕРА ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНЫ СОГЛАСОВЫВАТЬСЯ ЗАРАНЕЕ!!!**

**Звукорежиссер коллектива Вадим +79163438034, E-mail – slgulyaev@mail.ru**

**Акустика и усилители.**

Предоставляемая для концерта минимум 3-х полосная акустическая стерео-система (в том числе и мониторы) должна быть известных мировых производителей (**L-acoustics, D&B, Meyer Sound, Coda Audio, EAW, Protone, Cadenbach, Martin Audio, ElectroVoice, Nexo**), надлежащего качества, с рекомендуемым производителем усилением и технически исправная.

Звукоусилительное оборудование и акустические системы зала (порталы) должны обеспечивать воспроизведение сигналов в диапазоне частот 40...18000 Hz при равномерном покрытии площадки. Среднее звуковое давление, при воспроизведении музыки, должно составлять 108 dB A(w) в центре площадки, при уровне сигнала на MASTER-выходе 0 dBU . При этом акустические системы, усилители, контроллеры и лимитеры, должны в штатном режиме (без перегрузок, защиты и перегрева) обеспечивать воспроизведение пиковых сигналов на уровне +4 dBU . Воспроизведение пиковых сигналов не должно вызывать просадок питающего напряжения.

При ширине сцены от 10 метров обязательно использование FRONT FILL (в зависимости от площадки IN FILL, OUT FILL и центрального кластера) с отдельных выходов. Необходим квалифицированный системный инженер, знакомый с PA и MON системами ,использующимися на данном мероприятии присутствующий как во время саундчека, так и во время концерта. Процессор (процессоры), отвечающий за работу всего комплекса, должен быть свободен от паролей и доступен для любой редакции, которую понадобится произвести во время настройки зала.

⮚Необходима полная готовность аппаратуры - предварительная настройка всех систем, проверка прохождения сигналов, устранение неисправностей связанных с плохим заземлением, осуществляется до приезда тех. персонала коллектива на площадку – вне зависимости от времени начала концерта и саундчека. Главный усилительный тракт должен быть настроен в соответствии с акустикой данного помещения до саундчека.

⮚Звуковая система (F.O.H., Monitoring, Backline) должна питаться от отдельной фазы с заземлением в одной точке. Недопустимо включение в эту же сеть световых (особенно диммерных) или бытовых приборов.

⮚На площадке должно быть необходимое количество коммутационных кабелей с предусмотренным запасом на случай экстренной замены.

⮚Оборудование должно быть исправным и готовым к эксплуатации к началу саундчека

⮚На площадке должен присутствовать представитель организации предоставляющей оборудование, а так же весь обслуживающий персонал, отвечающий за установку и настройку данного оборудования как во время саундчека, так и во время концерта.

⮚Саундчек коллектива два часа от момента готовности площадки📬

**FOH-пульт**

Цифровая консоль, Yamaha CL 5. При фактической возможности расположения микшерного пульта в центре зала, не располагать его ни в каком другом месте. Обязательно наличие микрофона Talk Back как во время саундчека, так и во время концерта. Рабочее пространство FOH звукорежиссёра должно быть достаточно освещено.

**Мониторы.**

Сценические мониторы топовых моделей брендов – **Meyer Sound (MJF212/USM1P/USM100P) / L-acoustics (115XT HiQ/115XT/115FM) / d&b (M2/M4/MAX) / Coda Audio (Cue One/Cue Two) / MAG (Focus 15/15A) / EAW (Microwedge 15/SM15) / Martin Audio(LE2100/LE1500/F15/F15+) /Nexo (PS15) / Cadenbach / Dynacord (CXM115/M15) /**

Необходимо 10 выходов под мониторные линии, 7 кабинетов.

·1-я линия-front, 1 кабинет 15''

·2-я линия - in ear VOC ( SHURE PSM 900/1000, Sennheiser G3 с комплектом штатных наушников и свежими батарейками предоставляется принимающей стороной)

3-я линия – клавиши, 1 кабинет 15''

4-я линия - труба, 1 кабинет 15''

5-я линия – бас, 1 кабинет 15''

·6 -я линия - барабаны, 1 кабинет 15''

7-8 in ear GTR ( SHURE PSM 900/1000, Sennheiser G3 с комплектом штатных наушников и свежими батарейками предоставляется принимающей стороной)

9-10 линия маленький микшерный пульт типа Behringer XENYX 802 (drums in-ear)

11-12 in ear PERC ( SHURE PSM 900/1000, Sennheiser G3 с комплектом штатных наушников и свежими батарейками предоставляется принимающей стороной)

**Сцена.**

Барабаны не бюджетных серий — **DW/Pear/Yamaha/Gretch/Tama** - 10'', 12'', 16'', 22”, малый барабан 14”x5''(14''x5,5), 5 стоек под тарелки, хет-машина с ''родным'' замком, стойка под малый барабан, педаль, стул. 10 микрофонов с соответствующим количеством стоек. Вся ударная установка должна быть в исправном состоянии, с фетрами и зажимами и располагаться на ковровом покрытии на небольшом подиуме. Комплект железа: 3 crash (16”,17”,18”), hi-hat (14”), ride (20-22”) – Sabian HH, AAX, HHX или другие подоного класса. 2x220V DRUMSHIELD!

Бас – Ampeg SVT4Pro+Ampeg 410 HLF установленный на высоте 80-100 см. 2x220V DI box, вокальный микрофон типа SHURE SM 58 на стойке типа журавль, стойка гитарная, 1 кабель jack-jack

Гитара- 2x220V 2х DI box, стойка гитарная, 2 кабеля jack-jack

Клавиши - двухъярусная клавишная стойка, 2x220V, 2х DI box, 2 кабеля jack-jack

Труба – микрофон SHURE SM 57 на стойке типа журавль, 2 кабеля XLR-XLR, 2x220V, вокальный микрофон SHURE SM 58 на стойке типа журавль

Перкуссия – 2 х Сongo профессиональных серий на стойках (11 3/4; 12,5). 2 х SHURE SM 57 на стойках типа журавль или клэмпах. 1х SHURE SM 81 на стойке типа журавль

Вокал - вокальный микрофон SHURE SM 58 на стойке типа журавль. in ear VOC ( SHURE PSM 900/1000, Sennheiser G3 с комплектом штатных наушников и свежими батарейками)

Два пюпитра.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **C H**  | **INSTR**  | **SOURCE**  |
| 1  | BD in  | MIC / BETA 91  |
| 2  | BD out  | MIC / BETA 52  |
| 3  | SN top  | MIC / E 604/904  |
| 4  | SN bot  | MIC / BETA 98/SM 81/604/904  |
| 5  | HH  | MIC / AT 4050/SM 81  |
| 6  | 1 TOM  | MIC / BETA 98/604/904  |
| 7  | 2 TOM  | MIC / BETA 98/604/904  |
| 8  | 3 TOM  | MIC / BETA 98/604/904  |
| 9  | OH L  | MIC / AKG 414/AT 4050/SM 81  |
| 10  | OH R  | MIC / AKG 414/AT 4050/SM 81  |
| 11 | CONGO L | MIC / SM 57 |
| 12 | CONGO R | MIC / SM 57 |
| 13 | OVER  | MIC / SM 81 |
| 14  | BASS LINE  | DI-BOX+Jack  |
| 15 | GUITAR L | DI-BOX+Jack  |
| 16 | GUITAR R | DI-BOX+Jack  |
| 17 | KEY L  | DI-BOX+Jack  |
| 18 | KEY R  | DI-BOX+Jack  |
| 19  | TRUMPET  | MIC / SM 57  |
| 20 | VOC TRUMPET  | MIC / SM 58  |
| 21 | VOC BASS  | MIC / SM 58  |
| 22  | VOC TANYA  | MIC / SM 58  |
| 23  | VOC TANYA SPL | SPLIT ch.22 |
| 24 | MON | SPLIT ch.22 |
| 25 |  |  |
| 26 | TB  | SM 58 S (с кнопкой) |